LXRY
for the luxury lifestyle
Nr 14
€ 8,95
09/10-2014
LXRY.NL
STYLE ISSUE
· FASHION · JEWELRY · BEAUTY ·
· INTERIOR & DESIGN ·
GROOT INTERVIEW MET
THEKLA REUTEN
'S LANDS MEEST INTERNATIONALE ACTRICE
PHOTOGRAPHY BY RAHI REZVANI
8 710966 633502 00014

De succesformule van Achille Salvagni

Slow Design

Hij is een van de meest succesvolle architecten en meubelontwerpers van Italië, die de rijksten der aarde tot zijn clientèle rekent en wereldwijd de grootste jachten en villa's inricht. LXRY's Paola van Dam vroeg Achille Salvagni in zijn studio in Rome naar zijn succesverhaal. TEKST PAOLA VAN DAM

De studio in de woonkamer van Holland Park Residence in Londen, met bureau 'Valentina' en aan de wand twee handgeslagen koperen lampen, beide eigen ontwerp.

De studio van Achille Salvagni ligt aan de Via dei Fienili, op een steenworp afstand van het Forum Romanum. Dit gedeelte van de Italiaanse hoofdstad, bestaande uit smalle donkere straatjes en stegen, was honderden jaren geleden de plek waar het hooi voor paarden en ander vee werd opgeslagen. Nu is het een van de meest geambieerde zones van de stad en bevinden zich achter de donkere deuren en luiken de woningen van Romeinen met smaak en een dikke portefeuille.

KLEINE OPLAGE

Salvagni, 43, tenger en gekleed in een onberispelijk maatpak, komt met uitgestoken hand de glazen trap af, die de onbewerkte industriële ruimte, waar hij samen met twaalf medewerkers kantoor houdt, als het ware in tweeën splitst. Op de begane grond staat een selectie van de door hem ontworpen meubels – stukken die uitsluitend in een kleine oplage, door ambachtslieden in Rome en omgeving, geproduceerd worden. Alle zijn genummerd en veelal vervaardigd uit gerecyclede materialen als onyx, albast en verschillende marmersoorten afkomstig uit de vele kerken en basilieken die in Rome plaats moesten maken voor nieuwbouw. "Ken je de culinaire Slow Food-beweging? Wat ik doe is in feite Slow Design, het tegenovergestelde van industrieel design. Een beperkt aantal stukken, gemaakt van zeldzame materialen door mensen die het vak nog van hun vaders en grootvaders geleerd hebben. Ambachtslieden die langzaam uit het beeld verdwijnen, omdat er steeds minder interesse is voor tijdrovende productieprocessen. En dat is spijtig, want al die knowhow, overgedragen van generatie op generatie, gaat zo verloren, terwijl de kwaliteit van de producten absoluut superieur is."

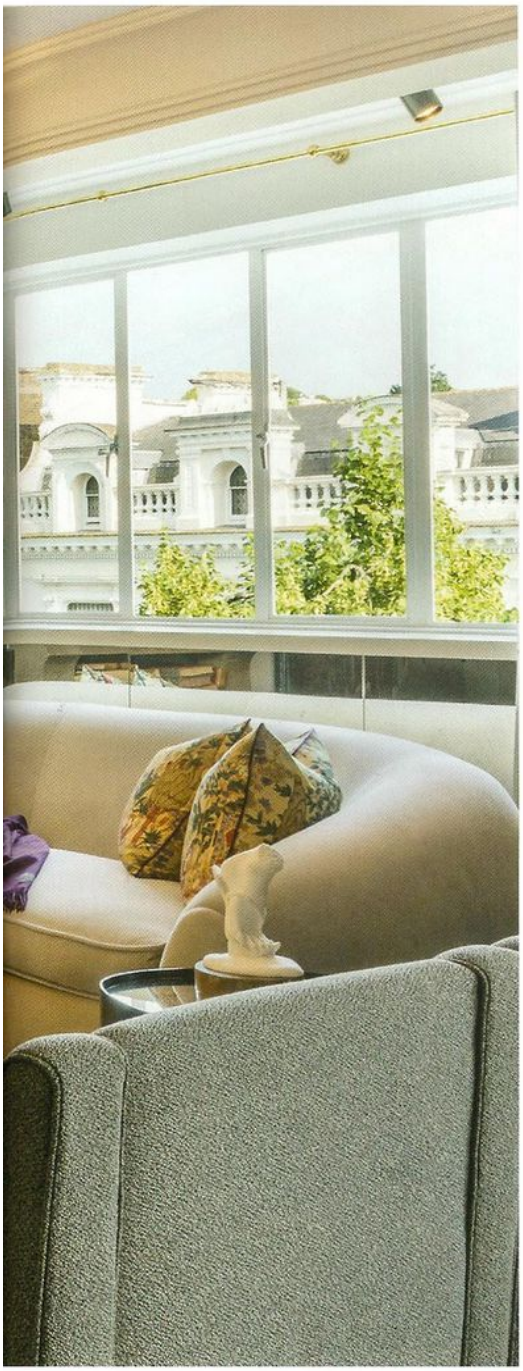
Hoek van de woonkamer in het huis van Achille Salvagni in Rome. Met twee stoelen uit de jaren vijftig – een ontwerp van Nino Zoncada – die deel uitmaakten van het meubilair van oceaanstomer Raffaello. De bijzettafel van brons en marmer is een eigen ontwerp. Het schilderij 'Under the snow' (2005) is van de hand van Ilya & Emilia Kabakov.

Woonkamer in Holland Park Residence in Londen, met een marmeren open haard, een ebbenhouten tafel met koperen omlijsting, ebbenhouten buffetkasten met bronzen top (alle ontworpen door Achille Salvagni). Verder twee bronzen 'Hercules' stalampen met onyx lampenkap uit de Achille Salvagni Atelier Collection, kroonluchter 'Spider' en een zijden tapijt ontworpen door Salvagni en handgeweven in Tibet.

DE 'SPIDER', DE ASYMMETRISCHE ZESARMIGE KROONLUCHTER MET IN BRONS EN ONYX GEHULDE LAMPEN, DIE QUA VORM NIET ZOUDEN MISSTAAN IN DE SLAAPKAMER VAN *MAD MEN*'S DON DRAPER, IS IN AMERIKA EEN WARE HIT GEWORDEN.

LOKALE VAKLUI

Opvallend genoeg vinden zijn ontwerpen gretig aftrek in het snelle, moderne Amerika, waar hij sinds kort vertegenwoordigd wordt door Maison Gerard, een galerie van naam in New York. De 'Shield', een natuurstenen kabinet met golvende aluminium deuren en bronzen pootjes, staat klaar om naar de Big Apple verstuurd te worden. Met zijn onverwachte combinaties van 'arme' en kostbare materialen, het contrast van gladde (natuursteen) en ruwe (aluminium) texturen én het gegeven dat elk afzonderlijk onderdeel vervaardigd is door lokale vaklui (het brons werd vervaardigd door bronsgieters die het Vaticaan tot hun belangrijkste klant rekenen)



Hal in Holland Park Residence, Londen. Met spiegels met bronzen frame en eveneens bronzen plafondlamp, een ontwerp van Achille Salvagni.

Master bedroom in Park Avenue Residence, New York. Met bureau 'Valentina' als nachtkastje en daarboven een wandspiegel, beide eigen ontwerp. Verder tafelspiegel 'Devil' uit de ALDUS Collection (Aldusroma.com) en op de voorgrond bankje 'Sculptural Hand-Carved 180° Twist Stool' een ontwerp van Carol Egan.

maken het tot een typisch voorbeeld van Salvagni-design. De 'Spider', de asymmetrische zesarmige kroonluchter met in brons en onyx gehulde lampen die de studio van Achille verlichten, is in Amerika een ware hit geworden. Zestien van de in totaal twintig geproduceerde exemplaren, die qua vorm niet zouden misstaan in de slaapkamer van *Mad Men*'s Don Draper, zijn er inmiddels verkocht, elk voor de prijs van 60.000 dollar. Op de vraag of hij, gezien het succes, meer Spiders gaat maken, schudt hij echter resoluut zijn hoofd. "Het moeten een soort *collector's items* blijven, anders word ik een *brand*, en dat is niet mijn ambitie." Lachend: "En bovendien: elke keer als er een van mijn stukken

Zicht op de tuin vanuit de woonkamer van Achille Salvagni, waar zijn vazencollectie een prominente plek inneemt.

Salvagni's studio in zijn huis in Rome.

ook maar een heel klein beetje beschadigd is, moeten ze naar Rome worden teruggestuurd: ze kunnen alleen hier gerepareerd worden. Zoiets red je niet op grote schaal."

HAPPY FEW

Toen Salvagni dertien jaar geleden zijn eigen architectenbureau opende, had hij niet durven dromen dat hij ooit een lijn van *limited edition* meubelen zou produceren die via een galerie in New York hun weg zouden vinden naar de huizen en jachten van de internationale *happy few*. Maar een gebeurtenis in 2006 veranderde zijn leven. "Een opdrachtgever vroeg me om naast zijn huis ook het interieur van zijn 28 meter lange motorboot te ontwerpen. Aanvankelijk aarzelde ik, want ik had me nog nooit met boten bezig gehouden en vroeg me af of ik daar wel de juiste persoon voor was. Maar de klant had er het volste vertrouwen in. Ik besloot de gok te wagen." Een goede keuze. Want niet alleen was de opdrachtgever gelukkig met het resultaat, hetzelfde jaar won het jacht in Cannes de eerste prijs voor het mooiste interieur.

De keuken in de woning van Salvagni, met een compleet marmeren vloer en eiland. De kastjes zijn van Poggenpohl.

In het huis van Salvagni prijkt dit achttiende-eeuwse verguld houten tafeltje met marmeren blad, met daarop een Murano-vaas en daarboven een kunstwerk van Ettore Spalletti.

Park Avenue Residence, New York. Met tafeltje 'Hobbit' in brons en glas (eigen ontwerp), met daarop kandelaars van Van der Straeten.

PERINI NAVI

"En toen begon er een volstrekt nieuwe film", aldus Salvagni. "Ik werd gebeld door de mensen van de betreffende scheepswerf met de mededeling dat ze in de toekomst met me wilden samenwerken. Al snel werd ik gevraagd voor een jacht van 36 meter, niet lang erna een exemplaar van 74 meter en momenteel ben ik druk met het interieur van een 81 meter lang motorjacht." Ook scheepswerf Perini Navi, bouwer van de mooiste zeiljachten ter wereld, benaderde hem om twee zeiljachten, van 40 en 60 meter, van een luxueus interieur te voorzien. Het gaf Salvagni toegang tot een wereld van *high-end* opdrachtgevers, een groep van zeer veeleisende, zéér rijke mensen die kwalitatief het allerbeste willen en bovendien exclusiviteit pretenderen. Achille: "Een boot moet in anderhalf jaar het water op, dus ik had geen tijd om veilingen te bezoeken of langdurig te shoppen. Omdat de klanten bijzondere meubels wilden, begon ik die zelf te ontwerpen." En die meubels bleven niet onopgemerkt. "Mensen die op bezoek waren geweest bij klanten van mij, benaderden me: of ik ook een tafel of lamp voor ze kon ontwerpen. Het ging als een lopend vuurtje. En omdat de meesten iets unieks wilden, met een nummer en een eigen geschiedenis, ontstond er naast mijn werk als architect een geheel nieuwe business, die nu een groot deel van mijn tijd opslokt. Maar ik vind het een fantastische bijkomstigheid. En het feit dat mijn werk nu uit drie aspecten bestaat – huizen, jachten en meubilair – maakt het afwisselend."

TECHNISCH VERNUFT

We lopen naar een ruimte waar Achille op een groot beeldscherm een aantal renderings laat zien van een oogverblindend mooi appartement in Parijs. "Het is nog niet af, maar zo zal het eruitzien." Zelfs de prenten in de lijsten, die hier op de tafel voor ons liggen en door de eigenaar aan Achille zijn meegegeven, pronken in het interieur. "Gescand en digitaal in het huis geplaatst. Op deze manier kan de klant, waar ter wereld hij zich ook bevindt, zien hoe zijn huis tot in detail eruit zal zien." Een groter contrast met de ambachtslieden die in hun kleine Romeinse ateliers het marmer, metaal en hout voor zijn meubels bewerken, is er niet. Maar de combinatie van de twee, het vakmanschap van toen en het technisch vernuft van nu, blijkt een fantastische formule. Tel daar het talent van Achille Salvagni bij op en je hebt iets wat dichtbij perfectie komt. Heel dichtbij. ◗

SALVAGNIARCHITETTI.NET